

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 247 (8863) 7 сентября 1936 г., понедельник ЦК ВКП(б)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Поздравление ЦНК Союза ССР:
Об установлении звания народного артиста Союза ССР;
О присвоении званий народного артиста Союза ССР;
О награждении Грузинского государственного драматического театра им. Ш. Руставели;
О награждении работников Грузинского государственного драматического театра им. Ш. Руставели (1 стр.).

Воскресное обсуждение проекта Конституции Союза ССР (2 стр.).
СТАТЬЯ: М. Аржанов—Фашистская «конституция» Германии (2 стр.).
Е. Хмельницкая—Нюрнбергский парад и германская действительность (5 стр.).
А. Васильев—Творческий стиль театра им. Руставели (3 стр.).
Серго Аваглюбелли—Праздник советского искусства (3 стр.).

М. Рубинштейн—Пора прекратить отставание радиопромышленности (4 стр.).
Илья Эренбург—Испанские рассказы (4 стр.).
5 сентября на железных дорогах Союза погрузено 92,528 вагонов—102,8 проц. плана (6 стр.).
Декларация нового испанского правительства (1 стр.).

Выдающиеся мастера советского театра

Решением советского правительства введено новое, высокое и почетнейшее звание—Народный артист Союза ССР. Неудивительно, что в истории советского искусства последние годы стали тридцатью самыми выдающимися, являющимися красотой и гордостью нашего театра. Эти выдающиеся мастера театра блистают в этом удивительном союзе. Все эти выдающиеся артисты социалистического искусства, все эти поколения составляют советский театр. Ибо театр—это прежде всего люди, мастера театра.

Вся история мирового театрального искусства есть история великих утонченных, бессмертных муч и страданий актера. Феодальная знать и буржуазия равно воспевают и презирают актера и актрису. Ни театры, ни комедианты, ни подворья бесчисленных оскорблений. Даже величайшие из мастеров прошлого были принуждены оканчивать свои гордые головы перед ничтожнейшими из лакей-царедворцев.

Отец русского театра артист Шекун оставался крошечным работником будничных знаменитых актеров и лишь 33 лет отроду был «вынужден» на волю. Актриса была изведена до положения вожжи и должна была терпеть глумление приниженных великих моральцев в штык мученика или «статский» фразы.

Буржуазная литература, лицемерно «сочувственная» человеческое достоинство актера, сама была далека от свободы от презрительного отношения к людям театра. Неудивительно, что даже Диккенс среди множества благодушных и честных людей своего «Пиквешского клуба» имел одиночество и одиночество, и этого одиночества он считался позорным в буржуазном обществе, и еще печальнее это отношение к нему регулировалось специальными законами.

Если в царской России женщины не могли стать актрисами только ценой отъезда из отеческого званья, то в некоторых европейских государствах актеров зачислялось хоронить на общих кладбищах и для них отводились места за оградой, вместе с преступниками и самоубийцами. Не удивительно, что добросовестный буржуа и по сей день от всей души презирает актера и актрису. Можно было бы составить огромный список преступлений, совершенных господствующими классами капиталистического общества по отношению к людям театра.

Во-вторых Ленин писал, что буржуазия требует от художника «портретности в рамках и картонках, проституции в виде «дополнения» и «святости» специализации искусства».

Только Великая пролетарская революция освободила работника театра, возвратила ему его поправные права и возвела его на невиданную до того высоту. Еще никогда и нигде актер не был объектом такой забот, такого внимания и себе. Вечный странник, колесивший по всей стране, шагавший пешком «из Керчи в Вологод», где не находивший себе приюта и лютый восторг семей, актер стал полноправным гражданином своей родины, почетным и любимым членом социалистического общества. Времена Несчастливцева из «Леса» Островского миновали безвозвратно. Советский актер и режиссер есть прежде всего работник культуры, деятель народного просвещения.

Решение правительства об учреждении звания Народного артиста Союза ССР подчеркивает глубокую важность той роли, которую играет в нашей стране художественная интеллигенция. Партия Ленина—Сталина записала в своей программе: «Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительной распоряжении эксплуататоров».

В этих законченных словах заключается великая хартия развития и процветания нашего искусства. Тридцать лет, отныне носителей высокого звания Народных артистов Союза ССР, вместе со всеми другими работниками советского искусства, под руководством партии и вождя народов товарища Сталина осуществляют задачу, возложенную в программе большинства партий. Средством своего мастерства они

в рядах армии трудящихся борются за процветание своей родины. Они являются драгоценнейшими советскими людьми, социалистическим искусством, они являются образцами истинных артистов, свободных художников в самом полном и благородном смысле этого слова.

Истинная красота нашей родины, сформировавшаяся с собой оковы капиталистического рабства, породила лучших и первейших художников нашей страны. Неудивительно, что посеребрило волосы артиста Станиславского, этого «принца человека», по словам Горького, но он возомнил, он все так же стоит на посту. В ореоле заслуженной славы, опущенный почетом и любовью, этот артист отдал себя великому воспитанию театральной молодежи. Народный артист Союза ССР Станиславский и его соратник славный мастер сцен Народный артист Союза ССР Невроуц-Данченко—организаторы театра, носители Гоголя, — эти люди являют собой идеальную историю искусства!

Под их водительством вырос замечательный актер—слава советской сцены—Народный артист Союза ССР В. И. Качалов, вырос блестящий художник И. М. Москвин.

А кто в нашей стране не знает русские актрисы: Марию Михайловну Квинталь-Тимарину и Валентину Павловну Корчагину-Александровичу!

Весь свой огромный талант, все накопленное рядом десятилетий мастерство они отдали советскому народу, и советский народ не мог этот дар так же высоко, как ценит чудесное искусство Антонины Васильевны Неждановой, знаменитой оперной певицы.

Они обогатили сокровищницу русского искусства, и из этой сокровищницы ныне полной руной черпают все народы Советского Союза. Но, подобно сказочной жемчужине, эта сокровищница делается все богаче и богаче.

Рост искусства братских народов, и вместе с ними все арче раскрывает искусство великого русского народа. Рядом с величайшими мастерами грузинского театра Народными артистами Союза ССР Васильев и Хорави стоят Шукин, Хорави, Васильев и Шукин—это уже люди, заросшие и оформившиеся на советской сцене, так же как советские вожди Булкин, Васильев, дивный соловей Советского Казахстана.

Среди всех этих имен есть два выдающихся художника украинского народа—старейший актер украинской сцены, знаменитый мастер П. К. Саксаганский и прославленная певица М. И. Литвиненко-Вольгенут.

Отлица Союза в эти дни еще раз убедились в гигантских успехах национального искусства. Блестящие достижения грузинского театра имени Руставели свидетельствуют о том, что он достигли имени одного из величайших театров мира. Театр имени Руставели превратился за эти годы в художественное учреждение, которым может гордиться советская культура. Превосходная режиссура, тончайшая разработка художественных деталей спектакля, высокое мастерство актеров, отличная музыка—здесь есть все, что в своей сумме характеризует первоклассный театр союзного масштаба.

Появление такого театра есть результат ленинско-сталинской национальной политики. Только у нас, только под руководством товарища Сталина возможно развитие таких чудесных художественных организаций, как театр имени Руставели.

Какое удивительное зрелище представляет собой советское искусство! Героический образ Арсена здесь возникает рядом с фигурой казахского вятика Жалбыра, грузинская девушка Нана—рядом с украинской Натальей-Полтавской. Все песни и все стихи, все прекрасное и разностное, могучее и здоровое—все здесь принадлежит народам Советского Союза. Здесь должно возникнуть искусство тысячелетнее более прекрасное, чем все искусства, когда-либо расцветавшие на земле. И оно будет создано—это искусство! Поручай тону—неустанный забота партии и правительства, товарища Сталина об искусстве, о театре, о людях искусства.



Народные артисты Союза ССР. В верхнем ряду (слева направо): гг. К. С. Станиславский, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Е. П. Корчагина-Александрович, М. М. Невроуц-Данченко; нижний ряд: А. В. Нежданова, Б. В. Шукин, М. И. Литвиненко-Вольгенут, П. К. Саксаганский, А. А. Васильев, А. А. Хорави и Кулиш Байсегова.

ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Установить для наиболее выдающихся деятелей искусства народов Союза ССР, особо отличившихся в деле развития советского театра, музыки и кино, звание «Народный артист Союза ССР».
2. Звание «Народный артист Союза ССР» присваивается постановлением Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР по представлению Всесоюзного Комитета по делам искусства при СНК Союза ССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.
Москва, Кремль, 8-го сентября 1936 г.

О ПРИЗНАЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:
Присвоить звание Народного артиста Союза ССР:
Станиславскому Костянтину Сергеевичу—Народному артисту РСФСР.
Невроуц-Данченко Валентину Павловну—Народному артисту РСФСР.
Качалову Василию Ивановичу—Народному артисту РСФСР.
Москвину Ивану Михайловичу—Народному артисту РСФСР.
Мариинич-Александрович Марии Михайловне—Народной артистке РСФСР.
Квинталь-Тимарину Марию Михайловну—Народной артистке РСФСР.
Неждановой Антонине Васильевне—Народной артистке РСФСР.
Шукину Борису Васильевичу—Заслуженному артисту РСФСР.
Литвиненко-Вольгенут Марии Ивановне—Народной артистке УССР.
Саксаганскому Павлу Карловичу—Народному артисту УССР.
Васильеву Аванью Александровичу—Народному артисту Груз. ССР.
Хорави Авахию Александровичу—Народному артисту Груз. ССР.
Байсегову Кулиш—Заслуженной артистке Каз. АССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.
Москва, Кремль, 6-го сентября 1936 г.

О НАГРАЖДЕНИИ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:
За выдающиеся успехи в деле развития грузинской театральной культуры наградить Грузинский Государственный драматический театр им. Ш. Руставели орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.
Москва, Кремль, 5-го сентября 1936 г.

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

7 СЕНТЯБРЯ 1939 Г., № 247 (1063)

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СОЮЗА ССР

Куляш Байсеитова

Куляш Байсеитова родилась в семье ку-старя-сапожника в городе Алма-Ата. Еще ученицей опытно-показательной школы в Алма-Ата она выступала на школьных ве-черах и стала активной участницей наци-ональных самодеятельных музыкальных кружков.

Большая тяга к музыке и пению приво-ла Куляш на сцену единственного в то время в Казахстане драматического театра. Быстрому творческому росту актрисы по-могала ее природная одаренность. Казах-ский государственный музыкальный театр, созданный в 1933 году, явился для та-лантливой артистки университетом, в кото-ром она получила театральное музыкаль-ное образование.

Куляш Байсеитова исполняет ведущие роли во всех постановках театра: «Айхан-Шолпан», «Шуга», «Был-Жибек» и «Жал-быр». Во всех пьесах она создает силь-ные, незабываемые образы.

Куляш Байсеитова завоевала симпатию зрителя и стала самой любимой актрисой Казахстана.

Куляш Байсеитова награждена орденом Дружеского Красного знамени.